

KULTA

Handleiding voor kalkverf

De essentie van voorbereiding, primer, applicatie, wolkeffect, droging en onderhoud.

2	dunne lagen
24 u	beschermen na schilderen
+5...+30 °C	verwerkingstemperatuur
2 weken	voor reiniging / Top Coat

In één oogopslag

01	Product en gebruik	3
02	Eigenschappen en verantwoorde claims	4
03	Ondergrond beoordelen	5
04	Base Coat of Grip Coat	6
05	Vorbereiding	7
06	Primer aanbrengen	8
07	Gereedschap en voorbereiding	9
08	Mengen en consistentie	10
09	Verdunnen	11
10	Eerste laag	12
11	Veldtechniek voor wolkeffect	13
12	Tweede laag, natte rand en pauzes	14
13	Drogen en uiterlijk	15
14	Omstandigheden en buitenwerk	16
15	Verbruik en reserve	17
16	Afwerking	18
17	Top Coat	19
18	Onderhoud, herstel en restverf	20
19	Kleuren, stalen en maatwerk	21
20	Veiligheid	22

Product en gebruik

KULTA is een gebruiksklare kalkverf voor binnen en buiten.

- Ze geeft een natuurlijk diep-matte, poreuze en levendige minerale afwerking.
- ‘Gebruiksklaar’ betekent dat u geen droge ingrediënten hoeft te mengen; vóór gebruik moet de verf wel altijd grondig worden doorgeroerd.
- Ze is bijzonder geschikt voor historische en dampopen constructies, maar niet uitsluitend daarvoor.

Eigenschappen en verantwoorde claims

Als de actuele documentatie dit bevestigt, mag u zeggen: VOC-vrij, oplosmiddelvrij, zonder toegevoegde biociden en een natuurlijk alternatief voor acryl- of andere aardoliegebaseerde coatings.

- Nooit '100% milieuvriendelijk', 'volledig veilig', '100% niet-giftig' of gegarandeerde schimmelpreventie claimen.
- Hoge pH en dampdoorlaatbaarheid bevorderen geen microbieel gunstig oppervlak, maar lossen schimmel door vocht, koudebruggen of onvoldoende ventilatie niet op.

Ondergrond beoordelen

Bepaal de ondergrond, basis van pleister of plamuur, oude verf en stabiliteit.

- Het oppervlak moet droog, vast en schoon zijn, zonder stof, vet, vuil, lijmresten, losse of poederende lagen.
- KULTA is geen dikke decoratieve massa en verbergt geen gebreken.
- Stel bij gemengde, herstellde of onzekere ondergrond een korte vervolgvraag; Grip Coat is vaak de veiligere keuze voor hechting.

Base Coat of Grip Coat

Base Coat is een silicaatprimer voor minerale ondergronden: kalk-, kalkcement- of cementpleister, minerale plamuur, beton, baksteen en geschikte minerale steen.

- Grip Coat is een sterk hechtende primer voor gipsplaat, gipspleister, gips- of polymeerplamuur, oude acryl-/dispersie-/onbekende verf en gladde, niet-minerale of onzekere oppervlakken.
- Vraag bij twijfel: 'Waarmee is de muur gepleisterd, geplamuurd of eerder geschilderd?'

Base Coat / Grip Coat

Vorbereiding

Laat nieuw pleisterwerk of plamuur volledig drogen en uitharden volgens de fabrikant.

- Verwijder losse delen, vul gebreken, schuur naar de gewenste gladheid en ontstof grondig.
- Verwijder vet, olie, lijm en vuil dat hechting belemmert.
- Bescherm vloeren, ramen, deuren, stopcontacten, plinten en meubels.
- Veeg kalkspatten onmiddellijk weg.

Primer aanbrengen

Meng de gekozen primer grondig.

- Breng met KULTA 250 mm Roller één dunne, gelijkmatige laag over het volledige vlak aan; gebruik 110 mm Mini Roller voor randen.
- Vermijd lopers, dikke randen, ophopingen en onbehandelde plekken.
- Laat volledig drogen; schilderen start doorgaans de volgende dag.
- Huidige richtwaarde Grip Coat: circa 0,20 l/m² voor één laag, afhankelijk van de ondergrond.

Gereedschap en voorbereiding

Gebruik KULTA 4 × 14 Essential Brush voor grote vlakken en het wolkeffect, KULTA 3 × 7 Detail Brush voor randen en details.

- Zorg ook voor schone bakken, nauwkeurige maatbeker, water, mixer, verfbak, verlengstok, geschikte tape en afdekking, handschoenen en oogbescherming.
- Test eerst discreet.
- Werkt u met meerdere personen, stem beweging, veldgrootte en verdunning af.

Mengen en consistentie

Roer bij opening tot kleur en consistentie volledig egaal zijn.

- Verdikking of scheiding tijdens opslag betekent op zichzelf geen schade.
- Meng gecontroleerd zonder veel lucht in te brengen.
- Continu mengen is niet nodig; meng opnieuw na een lange pauze.
- Test daarna.
- Vloeibare-roomconsistentie is een bruikbare indicatie: de kwast neemt goed op, glijdt soepel en laat een dunne gelijkmatige laag zonder overmatig druppen of lopers.

Verdunnen

Voeg niet automatisch water toe.

- Als de volledig gemengde verf goed verwerkt, is verdunnen niet nodig.
- Indien nodig: eerste laag maximaal 20% water, tweede maximaal 10%.
- Meet in een schone aparte bak, voeg geleidelijk toe en meng goed.
- Voor 1 l: 10% = 100 ml, 20% = 200 ml.
- Voor 5 l: 10% = 0,5 l, 20% = 1,0 l.
- Noteer de verhouding en herhaal die voor elke batch van dezelfde laag.

20% / 10%

Eerste laag

KULTA kan met kwast of roller worden aangebracht; voor het karakteristieke wolkeffect wordt de kwast aanbevolen.

- Doop de punten, overlaad niet en verdeel dun en gelijkmatig.
- Bedek volledig zonder dikke ribbels, lopers of verzadigde zones.
- Laat drogen en uitharden; werk doorgaans de volgende dag verder.

Veldtechniek voor wolkeffect

Schilder 2–3 aangrenzende velden van vergelijkbare grootte ('cellen') en wissel de kwastrichting.

- Verbind en vervaag ze licht terwijl ze nat zijn.
- Maak vervolgens de volgende 2–3 velden en herhaal over de hele muur.
- Laat niet meer dan drie velden onverbindend, omdat de eerste kunnen drogen.
- Begin logisch; ritme en natte rand zijn het belangrijkste.

Tweede laag, natte rand en pauzes

Breng de tweede laag normaal de volgende dag aan.

- Meng opnieuw en verdun alleen indien nodig, maximaal 10%.
- Gebruik dezelfde dunne laag, beweging en veldritme.
- Werk ieder muurvlak zonder lange onderbreking af tot hoek, opening of natuurlijke grens.
- Bewerk drogende zones niet intensief na.
- De tweede laag verstevigt de dekking en geeft de uiteindelijke diepte.

Drogen en uiterlijk

Verse kalkverf kan donkerder, transparanter of ongelijk lijken; dit is normaal.

- Eindkleur, helderheid en wolkbeweging ontwikkelen tijdens drogen, dus corrigeer een correct nat vlak niet.
- Wacht tussen lagen tot de volgende dag.
- Bescherm na de tweede laag minstens 24 uur tegen aanraking, vocht en slechte omstandigheden.
- Carbonatatie gaat langer door dan oppervlaktedroging.

24 h

Omstandigheden en buitenwerk

Werk tussen +5 °C en +30 °C.

- Vermijd directe zon, regen, harde wind, tocht, vocht en snelle temperatuurschommelingen.
- Binnen geen sterke geforceerde luchtstroom.
- Controleer buiten ook de verwachting voor de volgende dag en gebruik geschikte netten/afdekking.
- Vermijd minstens 24 uur regen, directe zon en minder dan +5 °C.
- Uitgehard is de coating voor buiten bedoeld; aanbrengen en vroege droging zijn kritisch.

+5...+30 °C

Verbruik en reserve

Verbruik is indicatief en hangt af van ruwheid, poreusheid, gereedschap, techniek en laagdikte.

- Huidige verfrichtwaarde circa 0,30–0,40 l/m² totaal, afhankelijk van ondergrond en lagen; controleer de actuele technische fiche vóór een vaste offerte.
- Voeg 5–10% reserve toe, vooral op ruwe oppervlakken.
- Voorbeeld 632 m² netto gipspleister: Grip Coat 126,4 l, met reserve 133–139 l; verf 190–253 l, met reserve 199–278 l.
- Verpakkingen naar boven afronden.

0.30-0.40 l/m²

Afwerking

Verwijder geschikte kwaliteitstape na de tweede laag wanneer de verf iets gezet is, maar vóór de tape lang blijft zitten.

- Was gereedschap direct grondig met schoon water; laat kalk niet uitharden in kwasten, rollers of mixer.
- Doe decoratief KULTA-schilderwerk na stoffige of oppervlakbeschadigende bouwwerkzaamheden.

Top Coat

Overweeg Top Coat in gangen, keukens, commerciële ruimtes en vaak aangeraakte of licht gereinigde zones.

- Breng op KULTA niet eerder dan 2 weken na schilderen aan.
- De ondergrond moet schoon, droog en stofvrij zijn.
- Optimaal: 2 zeer dunne, gelijkmatige rollagen zonder lopers of ophoping, elke laag laten drogen.
- Top Coat behoudt het natuurlijke matte uiterlijk; de muur wordt niet zo afwasbaar als tegels, kunststof of glanzende acrylverf.

2 weeks

Onderhoud, herstel en restverf

Laat KULTA minstens 2 weken uitharden vóór reinigen of wrijven.

- Probeer eerst schoon water en een zachte doek; niet hard schrobben of onbeproefde sterke reinigers gebruiken.
- Een blijvende vlek kan lokaal worden bijgewerkt met dezelfde verdunning en kwaststijl; anders het volledige vlak tot een natuurlijke grens overschilderen.
- Bewaar resten luchtdicht en beperk luchtcontact (schone folie direct op verf en deksel strak).
- Meng en beoordeel vóór hergebruik.
- Verzin geen houdbaarheid of opslagtemperatuur; raadpleeg de actuele fiche.

Kleuren, stalen en maatwerk

KULTA gebruikt anorganische minerale pigmenten voor binnen/buiten, bestand tegen verbleken.

- Het palet is vooral rustig en licht; de witte kalkbasis beperkt zeer donkere en neonkleuren.
- Het scherm geeft richting, een echte toepassing toont de kleur en een proefpot op de eigen muur toont licht, textuur en techniek het best.
- Een laboratoriumstaal toont niet het volledige kwast-wolkeffect; een grote muur kan donkerder en verzadigder lijken.
- Bij twee nabije kleuren is de lichtere vaak de voorzichtige tip, geen regel.
- Voor B2B kan een NCS-kleur zonder minimum worden ontwikkeld nadat een technoloog het recept maakt en controleert.
- Tint witte KULTA alleen met pigment/pasta voor kalkverf; recepten niet delen.

Veiligheid

Vers kalkproduct is alkalisch en kan huid en ogen irriteren.

- Draag handschoenen, oogbescherming en geschikte kleding, vooral bij mengen of boven ooghoogte.
- Vermijd oogcontact, was handen en gereedschap en verwijder spatten snel.