

KULTA

Manuale di applicazione della pittura a calce

Le informazioni essenziali su preparazione, primer, applicazione, effetto nuvolato, asciugatura e cura.

2	mani sottili
24 h	proteggere dopo la pittura
+5...+30 °C	temperatura di lavoro
2 settimana ne	prima di pulire / Top Coat

In sintesi

01	Prodotto e uso	3
02	Proprietà e dichiarazioni responsabili	4
03	Valutare il supporto	5
04	Base Coat o Grip Coat	6
05	Preparazione	7
06	Primer	8
07	Strumenti e preparazione	9
08	Miscelazione e consistenza	10
09	Diluizione	11
10	Prima mano	12
11	Tecnica a zone per l'effetto nuvolato	13
12	Seconda mano, bordo bagnato e pause	14
13	Asciugatura e aspetto	15
14	Condizioni ed esterno	16
15	Resa e scorta	17
16	Fine lavoro	18
17	Top Coat	19
18	Cura, riparazione e residui	20
19	Colori, campioni e tinte su misura	21
20	Sicurezza	22

01

Prodotto e uso

KULTA è una pittura a calce pronta all'uso per interni ed esterni.

- Crea una finitura minerale naturalmente opaca, porosa e visivamente viva.
- “Pronta all'uso” significa che non si prepara da componenti secchi, ma va sempre mescolata accuratamente prima dell'applicazione.
- È particolarmente adatta a edifici storici e supporti traspiranti, senza essere limitata a questi.

Proprietà e dichiarazioni responsabili

Se confermato dalla documentazione aggiornata, si può dire: priva di VOC, senza solventi, senza biocidi aggiunti e alternativa naturale ai rivestimenti acrilici o derivati dal petrolio.

- Mai promettere “100% ecologica”, “completamente sicura”, “100% non tossica” o prevenzione garantita della muffa.
- pH elevato e traspirabilità non favoriscono un ambiente microbico, ma non risolvono muffa causata da umidità, ponti termici o ventilazione insufficiente.

Valutare il supporto

Identificare supporto, base di intonaco o stucco, vecchia pittura e stabilità.

- La superficie deve essere asciutta, solida e pulita, senza polvere, grasso, sporco, colla, parti staccate o sfarinanti.
- KULTA non è una massa decorativa spessa e non nasconde i difetti.
- Per superfici miste, riparate o incerte fare una domanda di chiarimento; Grip Coat è spesso la scelta di adesione più sicura.

Base Coat o Grip Coat

Base Coat è un primer ai silicati per supporti minerali: intonaci a calce, calce-cemento o cemento, rasanti minerali, calcestruzzo, mattoni e pietra minerale adatta.

- Grip Coat è un primer ad alta adesione per cartongesso, intonaco di gesso, stucchi a base gesso o polimero, vecchie pitture acriliche/a dispersione/sconosciute e superfici lisce, non minerali o incerte.
- Se il supporto non è noto, chiedere: “Con cosa è stata intonacata, stuccata o precedentemente dipinta la parete?”

Base Coat / Grip Coat

05

Preparazione

Lasciare asciugare e indurire completamente intonaco o stucco nuovo secondo il produttore.

- Rimuovere parti incoerenti, riempire difetti, carteggiare alla finitura voluta e spolverare bene.
- Eliminare grasso, olio, colla e contaminazioni che riducono l'adesione.
- Proteggere pavimenti, finestre, porte, prese, battiscopa e mobili.
- Pulire subito gli schizzi di calce.

Primer

Mescolare bene il primer scelto.

- Applicare uno strato sottile e uniforme su tutta la superficie con KULTA 250 mm Roller; usare 110 mm Mini Roller sui bordi.
- Evitare colature, bordi spessi, accumuli e zone non trattate.
- Lasciare asciugare completamente; normalmente si dipinge il giorno dopo.
- Il riferimento attuale per Grip Coat è circa 0,20 l/m² per una mano, a seconda del supporto.

Strumenti e preparazione

Usare KULTA 4 × 14 Essential Brush per grandi superfici ed effetto nuvolato, KULTA 3 × 7 Detail Brush per bordi e dettagli.

- Preparare contenitori puliti, misurino preciso, acqua, miscelatore, vaschetta, prolunga, nastro e teli adatti, guanti e occhiali.
- Provare prima in una piccola zona poco visibile.
- Se lavorano più persone, concordare gesto, dimensione delle zone e diluizione.

Miscelazione e consistenza

All'apertura mescolare finché colore e consistenza sono completamente uniformi.

- Addensamento o separazione in stoccaggio non indicano da soli un danno.
- Mescolare in modo controllato, senza incorporare troppa aria.
- Non serve mescolare continuamente; ripetere dopo una lunga pausa.
- Poi provare.
- Una consistenza simile a panna liquida è un buon riferimento: il pennello carica bene, scorre facilmente e lascia uno strato sottile senza gocce e colature eccessive.

Diluizione

Non aggiungere acqua automaticamente.

- Se la pittura ben mescolata si applica bene, non diluire.
- Se necessario: fino al 20% d'acqua nella prima mano e 10% nella seconda.
- Misurare in un contenitore pulito separato, aggiungere gradualmente e mescolare.
- Per 1 l: 10% = 100 ml, 20% = 200 ml.
- Per 5 l: 10% = 0,5 l, 20% = 1,0 l.
- Annotare la proporzione e ripeterla per ogni lotto della stessa mano.

20% / 10%

Prima mano

KULTA si applica a pennello o rullo; per l'effetto nuvolato caratteristico si raccomanda il pennello.

- Immergere le punte, non sovraccaricare e stendere sottile e uniforme.
- Coprire completamente senza cordoni spessi, colature o zone sature.
- Lasciare asciugare e indurire; normalmente si prosegue il giorno dopo.

Tecnica a zone per l'effetto nuvolato

Dipingere 2–3 zone adiacenti di dimensioni simili (“celle”), variando la direzione del pennello.

- Unirle e sfumarle leggermente mentre sono bagnate.
- Creare le 2–3 successive e ripetere su tutta la parete.
- Non lasciare più di tre zone non unite, perché le prime possono iniziare ad asciugare.
- Iniziare in un punto logico; contano ritmo e bordo bagnato.

Seconda mano, bordo bagnato e pause

Applicare la seconda mano normalmente il giorno dopo.

- Mescolare di nuovo e diluire solo se necessario, massimo 10%.
- Mantenere stesso strato sottile, gesto e ritmo.
- Completare ogni parete senza lunghe pause fino a angolo, apertura o limite naturale.
- Non rilavorare intensamente le zone già in asciugatura.
- La seconda mano consolida la copertura e crea la profondità finale.

13

Asciugatura e aspetto

La calce fresca può sembrare più scura, trasparente o irregolare: è normale.

- Colore finale, luminosità e movimento nuvolato emergono asciugando; non correggere una zona bagnata ben applicata.
- Attendere il giorno seguente tra le mani.
- Dopo la seconda proteggere almeno 24 ore da contatto, umidità e condizioni inadatte.
- La carbonatazione continua oltre la prima asciugatura superficiale.

24 h

Condizioni ed esterno

Lavorare tra +5 °C e +30 °C.

- Evitare sole diretto, pioggia, vento forte, correnti, umidità e rapidi sbalzi di temperatura.
- All'interno non creare forte flusso d'aria forzato.
- All'esterno controllare anche le previsioni del giorno dopo e usare reti o coperture adatte.
- Per almeno 24 ore evitare pioggia, sole diretto e meno di +5 °C.
- Il rivestimento indurito è adatto all'esterno; applicazione e prima asciugatura sono critiche.

+5...+30 °C

Resa e scorta

La resa è indicativa e dipende da rugosità, porosità, strumento, tecnica e spessore.

- Riferimento attuale pittura: circa 0,30–0,40 l/m² totali secondo supporto e mani; verificare la scheda tecnica prima di un preventivo vincolante.
- Aggiungere 5–10% di scorta, soprattutto su superfici ruvide.
- Esempio 632 m² netti di intonaco di gesso: Grip Coat 126,4 l, con scorta 133–139 l; pittura 190–253 l, con scorta 199–278 l.
- Arrotondare le confezioni per eccesso.

0.30-0.40 l/m²

Fine lavoro

Rimuovere nastro di qualità adatto dopo la seconda mano, quando la pittura ha leggermente preso ma prima di lasciarlo a lungo.

- Lavare subito gli strumenti con acqua pulita; non lasciare indurire la calce in pennelli, rulli o miscelatore.
- Eseguire la finitura decorativa KULTA dopo lavori polverosi o che possono danneggiare la superficie.

Top Coat

Considerare Top Coat in corridoi, cucine, spazi commerciali e aree spesso toccate o pulite leggermente.

- Su KULTA applicarlo non prima di 2 settimane.
- La superficie deve essere pulita, asciutta e senza polvere.
- Ottimale: 2 mani a rullo molto sottili e uniformi, senza colature o accumuli, lasciando asciugare ciascuna.
- Top Coat mantiene l'aspetto opaco naturale; non rende la parete lavabile come piastrella, plastica o acrilico lucido.

2 weeks

Cura, riparazione e residui

Lasciare indurire KULTA almeno 2 settimane prima di pulire o strofinare.

- Provare prima acqua pulita e panno morbido; non sfregare aggressivamente né usare detergenti forti non testati.
- Un segno persistente può essere ritoccato con stessa diluizione e gesto; altrimenti ridipingere l'intero piano fino a un limite naturale.
- Conservare il residuo ermetico e ridurre il contatto con aria (pellicola pulita sulla pittura e coperchio stretto).
- Mescolare e valutare prima del riuso.
- Non inventare durata o temperatura di stoccaggio: consultare la scheda aggiornata.

Colori, campioni e tinte su misura

KULTA usa pigmenti minerali inorganici per interno/esterno, resistenti allo scolorimento.

- La palette è soprattutto calma e chiara; la base bianca di calce limita colori molto scuri o neon.
- Lo schermo indica una direzione, un'applicazione reale mostra la tinta e un barattolo test sulla parete mostra meglio luce, texture e tecnica.
- Un campione di laboratorio non riproduce tutto l'effetto a pennello; una parete grande può apparire più scura e satura.
- Tra due toni simili, il più chiaro è spesso il consiglio prudente, non una regola.
- Per B2B si può sviluppare una tinta NCS senza quantità minima dopo creazione e verifica della ricetta da parte del tecnologo.
- Tingere KULTA bianco solo con pigmento/pasta per calce; non divulgare ricette.

Sicurezza

Il prodotto fresco a calce è alcalino e può irritare pelle e occhi.

- Usare guanti, protezione oculare e abiti adatti, soprattutto mescolando o sopra il livello degli occhi.
- Evitare contatto oculare, lavare mani e strumenti e togliere subito gli schizzi.