

KULTA

Guide d'application de la peinture à la chaux

L'essentiel sur la préparation, le primaire, l'application, l'effet nuagé, le séchage et l'entretien.

2	couches fines
24 h	protéger après peinture
+5...+30 °C	température d'application
2 sem.	avant nettoyage / Top Coat

En bref

01	Produit et usage	3
02	Propriétés et allégations responsables	4
03	Évaluer le support	5
04	Base Coat ou Grip Coat	6
05	Préparation du support	7
06	Application du primaire	8
07	Outils et préparation	9
08	Mélange et consistance	10
09	Dilution	11
10	Première couche	12
11	Technique des zones pour l'effet nuagé	13
12	Seconde couche, bord humide et pauses	14
13	Séchage et évolution visuelle	15
14	Conditions et extérieur	16
15	Rendement et marge	17
16	Fin du travail	18
17	Top Coat	19
18	Entretien, retouches et reste de peinture	20
19	Couleurs, échantillons et teintes sur mesure	21
20	Sécurité	22

Produit et usage

KULTA est une peinture à la chaux prête à l'emploi pour l'intérieur et l'extérieur.

- Elle crée une finition minérale naturellement mate, poreuse et visuellement vivante.
- « Prête à l'emploi » signifie qu'il n'y a pas de mélange de composants secs, mais la peinture doit toujours être soigneusement brassée avant utilisation.
- Elle convient particulièrement aux bâtiments anciens et aux supports perméables à la vapeur, sans s'y limiter.

Propriétés et allégations responsables

Si la documentation actuelle le confirme, on peut dire : sans COV, sans solvants, sans biocides ajoutés et alternative naturelle aux revêtements acryliques ou pétrosourcés.

- Ne jamais promettre « 100 % écologique », « totalement sûre », « 100 % non toxique » ni une prévention garantie des moisissures.
- Le pH élevé et la perméabilité à la vapeur ne favorisent pas un milieu propice aux micro-organismes, mais ne corrigent pas l'humidité, les ponts thermiques ou une ventilation insuffisante.

Évaluer le support

Identifiez le type de support, la nature de l'enduit ou du mastic, la présence d'une ancienne peinture et la stabilité de la surface.

- Elle doit être sèche, saine et propre, sans poussière, graisse, saleté, colle, parties friables ou non adhérentes.
- KULTA n'est pas une masse décorative épaisse et ne masque pas les défauts.
- Pour un support mixte, réparé ou incertain, posez une question de précision ; Grip Coat est souvent le choix d'adhérence le plus sûr.

Base Coat ou Grip Coat

Base Coat est un primaire silicaté pour supports minéraux : enduits à la chaux, chaux-ciment ou ciment, enduits de lissage minéraux, béton, brique et pierre minérale adaptée.

- Grip Coat est un primaire à forte adhérence pour plaques de plâtre, enduits au plâtre, mastics au plâtre ou polymères, anciennes peintures acryliques/dispersion/inconnues, surfaces lisses, non minérales ou incertaines.
- Si le support est inconnu, demandez : « Avec quoi le mur a-t-il été enduit, lissé ou peint auparavant ? »
- »

Base Coat / Grip Coat

Préparation du support

Laissez les enduits ou mastics neufs sécher et durcir complètement selon les instructions de leur fabricant.

- Éliminez les parties friables, rebouchez, poncez au niveau souhaité et dépoussiérez soigneusement.
- Nettoyez graisse, huile, colle et toute contamination nuisible à l'adhérence.
- Protégez sols, fenêtres, portes, prises, plinthes et meubles.
- Essuyez immédiatement les éclaboussures de chaux.

Application du primaire

Mélangez soigneusement le primaire choisi.

- Appliquez une couche fine et régulière sur toute la surface avec le KULTA 250 mm Roller ; utilisez le 110 mm Mini Roller pour les bords.
- Évitez coulures, surépaisseurs, lignes épaisses et zones non traitées.
- Laissez sécher complètement ; la peinture commence normalement le lendemain.
- La consommation indicative actuelle de Grip Coat est d'environ 0,20 l/m² pour une couche, selon le support.

Outils et préparation

Utilisez le KULTA 4 × 14 Essential Brush pour les grandes surfaces et l'effet nuagé, et le KULTA 3 × 7 Detail Brush pour les bords et détails.

- Prévoyez aussi récipients propres, doseur précis, eau, mélangeur, bac, perche, ruban et protections adaptés, gants et lunettes.
- Testez d'abord une petite zone discrète.
- À plusieurs applicateurs, convenez du mouvement, de la taille des zones et du taux de dilution.

Mélange et consistance

À l'ouverture, mélangez jusqu'à obtenir une teinte et une consistance parfaitement homogènes.

- Un épaissement ou une séparation au stockage ne signifie pas à lui seul une détérioration.
- Mélangez sans incorporer trop d'air.
- Un mélange continu n'est pas nécessaire ; remélangez après une longue pause.
- Testez ensuite.
- Une consistance de crème fluide est un bon repère : le pinceau se charge bien, glisse facilement et laisse une couche fine sans gouttes excessives ni coulures.

Dilution

N'ajoutez pas d'eau automatiquement.

- Si la peinture bien mélangée s'applique correctement, ne la diluez pas.
- Si nécessaire : jusqu'à 20 % d'eau pour la première couche et 10 % pour la seconde.
- Mesurez dans un récipient propre, ajoutez progressivement et mélangez.
- Pour 1 l : 10 % = 100 ml, 20 % = 200 ml.
- Pour 5 l : 10 % = 0,5 l, 20 % = 1,0 l.
- Notez le taux et reproduisez-le pour toutes les préparations de la même couche.

20% / 10%

Première couche

KULTA s'applique au pinceau ou au rouleau ; le pinceau est recommandé pour l'effet nuagé caractéristique.

- Trempez les extrémités sans surcharger et répartissez en couche fine et régulière.
- Couvrez entièrement le support sans bourrelets, coulures ni zones saturées.
- Laissez sécher et durcir ; le travail reprend normalement le lendemain.

Technique des zones pour l'effet nuagé

Peignez 2–3 zones contiguës de taille semblable (« cellules ») en variant le sens des gestes.

- Tant qu'elles sont humides, reliez-les et fondez-les légèrement.
- Créez les 2–3 zones suivantes et poursuivez sur tout le mur.
- Ne laissez pas plus de trois zones non reliées, car les premières peuvent sécher.
- Commencez à un endroit logique ; le rythme et le bord humide sont essentiels.

Seconde couche, bord humide et pauses

Appliquez la seconde couche généralement le lendemain.

- Mélangez de nouveau et ne diluez, si besoin, que jusqu'à 10 %.
- Gardez la même couche fine, le même geste et le même rythme.
- Terminez chaque pan sans longue pause, à un angle, une ouverture ou une limite naturelle.
- Ne retravaillez pas fortement les zones qui sèchent.
- La seconde couche consolide la couverture et crée la profondeur finale.

13

Séchage et évolution visuelle

Une peinture à la chaux fraîche peut paraître plus foncée, transparente ou irrégulière : c'est normal.

- La couleur, la clarté et le mouvement nuagé apparaissent au séchage ; ne corrigez pas une zone humide correctement appliquée.
- Attendez le lendemain entre les couches.
- Après la seconde, protégez au moins 24 h des contacts, de l'humidité et des mauvaises conditions.
- La carbonatation continue après le séchage initial.

24 h

Conditions et extérieur

Travaillez entre +5 °C et +30 °C.

- Évitez soleil direct, pluie, vent fort, courants d'air, humidité et variations rapides de température.
- À l'intérieur, évitez un flux d'air forcé puissant.
- Dehors, vérifiez aussi la météo du lendemain et utilisez filets ou bâches adaptés.
- Pendant au moins 24 h, évitez pluie, soleil direct et température sous +5 °C.
- Le revêtement durci est conçu pour l'extérieur ; l'application et le séchage initial sont critiques.

+5...+30 °C

Rendement et marge

Le rendement est indicatif et varie avec rugosité, porosité, outil, geste et épaisseur.

- L'indication actuelle pour la peinture est d'environ 0,30–0,40 l/m² au total selon support et couches ; vérifiez la fiche technique avant un devis ferme.
- Ajoutez 5–10 % de marge, surtout sur support rugueux.
- Exemple pour 632 m² nets d'enduit au plâtre : Grip Coat 126,4 l, soit 133–139 l avec marge ; peinture 190–253 l, soit 199–278 l avec marge.
- Arrondissez les conditionnements au supérieur.

0.30-0.40 l/m²

Fin du travail

Retirez un ruban de qualité adapté après la seconde couche, lorsque la peinture a légèrement pris mais avant de le laisser longtemps.

- Lavez aussitôt les outils à l'eau propre ; ne laissez pas la chaux durcir dans pinceaux, rouleaux ou mélangeur.
- Réalisez la finition décorative KULTA après les travaux poussiéreux ou susceptibles d'endommager les murs.

Top Coat

Envisagez Top Coat dans couloirs, cuisines, locaux commerciaux et zones souvent touchées ou légèrement nettoyées.

- Sur KULTA, appliquez-le au plus tôt 2 semaines après la peinture.
- La surface doit être propre, sèche et sans poussière.
- Recommandation optimale : 2 couches au rouleau très fines et régulières, sans coulure ni accumulation, en laissant chacune sécher.
- Top Coat conserve l'aspect mat naturel ; il ne rend pas le mur aussi lavable que du carrelage, du plastique ou une peinture acrylique brillante.

2 weeks

Entretien, retouches et reste de peinture

Laissez KULTA durcir au moins 2 semaines avant nettoyage ou frottement.

- Essayez d'abord de l'eau propre et un chiffon doux ; ne ré curez pas et n'utilisez pas de produits puissants non testés.
- Une marque persistante peut être retouchée avec la même dilution et le même geste ; sinon repeignez tout le pan jusqu'à une limite naturelle.
- Stockez le reste hermétiquement en réduisant l'air (film propre sur la peinture et couvercle serré).
- Mélangez et contrôlez avant réutilisation.
- N'inventez pas durée ou température de stockage : consultez la fiche actuelle.

Couleurs, échantillons et teintes sur mesure

KULTA utilise des pigments minéraux inorganiques pour intérieur et extérieur, résistants à la décoloration.

- La palette est plutôt douce et claire ; la base de chaux blanche limite les tons très foncés ou néon.
- L'écran donne une direction, une application réelle montre la couleur, et un pot test sur le mur révèle le mieux lumière, texture et geste.
- Une application laboratoire ne montre pas tout l'effet nuagé ; un grand mur peut paraître plus foncé et saturé.
- Entre deux tons proches, le plus clair est souvent le choix prudent, sans être une règle.
- En B2B, une teinte NCS peut être développée sans minimum après création et validation de la recette par un technologue.
- Teintez le KULTA blanc uniquement avec un pigment/pâte pour peinture à la chaux ; ne divulguez pas les recettes.

20

Sécurité

Le produit à la chaux frais est alcalin et peut irriter peau et yeux.

- Portez gants, lunettes et vêtements adaptés, surtout lors du mélange ou au-dessus des yeux.
- Évitez le contact oculaire, lavez mains et outils, retirez vite les éclaboussures.