

KULTA

Manual de aplicación de pintura a la cal

Lo esencial sobre preparación, imprimación, aplicación, efecto nube, secado y cuidado.

2	capas finas
24 h	proteger tras pintar
+5...+30 °C	temperatura de trabajo
2 semanas	antes de limpiar / Top Coat

De un vistazo

01	Producto y uso	3
02	Propiedades y afirmaciones responsables	4
03	Evaluar el soporte	5
04	Base Coat o Grip Coat	6
05	Preparación	7
06	Imprimación	8
07	Herramientas y preparación	9
08	Mezcla y consistencia	10
09	Dilución	11
10	Primera capa	12
11	Técnica de zonas para el efecto nuboso	13
12	Segunda capa, borde húmedo y pausas	14
13	Secado y cambio visual	15
14	Condiciones y exterior	16
15	Rendimiento y reserva	17
16	Final del trabajo	18
17	Top Coat	19
18	Cuidado, reparación y sobrante	20
19	Colores, muestras y tintado especial	21
20	Seguridad	22

Producto y uso

KULTA es una pintura de cal lista para usar en interiores y exteriores.

- Crea un acabado mineral naturalmente mate, poroso y visualmente vivo.
- «Lista para usar» significa que no se prepara con ingredientes secos, pero siempre debe mezclarse a fondo antes de aplicar.
- Es especialmente adecuada para construcciones históricas y permeables al vapor, aunque no se limita a ellas.

Propiedades y afirmaciones responsables

Si la documentación vigente lo confirma, se puede decir: sin COV, sin disolventes, sin biocidas añadidos y alternativa natural a recubrimientos acrílicos o derivados del petróleo.

- Nunca afirmar «100 % ecológica», «completamente segura», «100 % no tóxica» ni prevención garantizada del moho.
- El pH alto y la permeabilidad al vapor no favorecen un entorno microbiano, pero no solucionan el moho causado por humedad, puentes térmicos o ventilación insuficiente.

03

Evaluar el soporte

Identifique el soporte, la base del yeso/revoque o masilla, la pintura antigua y la estabilidad.

- Debe estar seco, firme y limpio, sin polvo, grasa, suciedad, adhesivo, material suelto ni capas desmenuzadas.
- KULTA no es una masa decorativa gruesa y no oculta defectos.
- En soportes mixtos, reparados o dudosos, haga una pregunta aclaratoria; Grip Coat suele ser la opción de adherencia más segura.

Base Coat o Grip Coat

Base Coat es una imprimación de silicato para soportes minerales: revoques de cal, cal-cemento o cemento, masilla mineral, hormigón, ladrillo y piedra mineral adecuada.

- Grip Coat es una imprimación de alta adherencia para placas de yeso, yeso, masillas de yeso o polímero, pintura acrílica/de dispersión/desconocida antigua y superficies lisas, no minerales o inciertas.
- Si no se conoce el soporte, pregunte: «¿Con qué se revocó, enmasilló o pintó anteriormente la pared?»

Base Coat / Grip Coat

Preparación

Deje secar y curar por completo el revoque o la masilla nuevos según su fabricante.

- Elimine partes sueltas, repare defectos, lije al nivel deseado y quite bien el polvo.
- Limpie grasa, aceite, adhesivo y cualquier contaminación que perjudique la adherencia.
- Proteja suelos, ventanas, puertas, enchufes, rodapiés y muebles.
- Limpie de inmediato las salpicaduras de cal.

Imprimación

Mezcle bien la imprimación elegida.

- Aplique una capa fina y uniforme en toda la superficie con KULTA 250 mm Roller; use 110 mm Mini Roller en bordes.
- Evite chorretones, bordes gruesos, acumulaciones y zonas sin imprimir.
- Deje secar completamente; normalmente se pinta al día siguiente.
- La referencia actual de Grip Coat es aprox.
- 0,20 l/m² para una capa, según el soporte.

Herramientas y preparación

Use KULTA 4 × 14 Essential Brush para áreas grandes y el efecto nuboso, y KULTA 3 × 7 Detail Brush para bordes y detalles.

- Prepare recipientes limpios, vaso medidor preciso, agua, mezclador, bandeja, pértiga, cinta y protectores adecuados, guantes y protección ocular.
- Pruebe primero en una zona discreta.
- Si trabajan varias personas, acuerden movimiento, tamaño de zonas y proporción de dilución.

Mezcla y consistencia

Al abrir, mezcle hasta que tono y consistencia sean totalmente uniformes.

- El espesamiento o la separación durante el almacenamiento no implican por sí solos que esté dañado.
- Mezcle controladamente, sin incorporar demasiado aire.
- No es necesario mezclar continuamente; vuelva a hacerlo tras una pausa larga.
- Pruebe después.
- La consistencia de nata líquida es una guía útil: la brocha carga bien, desliza fácilmente y deja una capa fina sin goteo excesivo ni chorretones.

Dilución

No añada agua automáticamente.

- Si la pintura bien mezclada se aplica con facilidad, no diluya.
- Si hace falta: hasta 20 % de agua en la primera capa y 10 % en la segunda.
- Mida pintura y agua en un recipiente limpio, añada gradualmente y mezcle.
- Para 1 l: 10 % = 100 ml, 20 % = 200 ml.
- Para 5 l: 10 % = 0,5 l, 20 % = 1,0 l.
- Anote la proporción y repítala en todos los lotes de esa capa.

20% / 10%

Primera capa

KULTA puede aplicarse con brocha o rodillo; para el efecto nuboso característico se recomienda la brocha.

- Moje las puntas sin sobrecargar y extienda una capa fina y uniforme.
- Cubra completamente sin crestas gruesas, chorretones ni zonas saturadas.
- Deje secar y endurecer; normalmente se continúa al día siguiente.

Técnica de zonas para el efecto nuboso

Pinte 2–3 zonas contiguas de tamaño parecido («celdas») variando la dirección de las pinceladas.

- Mientras sigan húmedas, únalas y fúndalas ligeramente.
- Cree las 2–3 siguientes y repita en toda la pared.
- No deje más de tres sin unir, porque las primeras pueden secarse.
- Empiece en un punto lógico; lo esencial es el ritmo y mantener el borde húmedo.

Segunda capa, borde húmedo y pausas

Aplique la segunda capa normalmente al día siguiente.

- Mezcle de nuevo y diluya solo si es necesario, hasta 10 %.
- Mantenga capa fina, movimiento y ritmo.
- Complete cada paño sin pausa larga, terminando en esquina, hueco o límite natural.
- No retrabaje intensamente zonas que empiezan a secar.
- La segunda capa consolida la cobertura y crea la profundidad final.

Secado y cambio visual

La cal fresca puede verse más oscura, transparente o irregular; es normal.

- El color final, la luminosidad y el movimiento nuboso aparecen al secar, por lo que no corrija una zona húmeda bien aplicada.
- Espere hasta el día siguiente entre capas.
- Tras la segunda, proteja al menos 24 h del contacto, la humedad y condiciones inadecuadas.
- La carbonatación continúa después del secado superficial inicial.

24 h

Condiciones y exterior

Trabaje entre +5 °C y +30 °C.

- Evite sol directo, lluvia, viento fuerte, corrientes, humedad y cambios rápidos de temperatura.
- En interiores no genere un flujo de aire forzado intenso.
- En exterior revise también el pronóstico del día siguiente y use redes o cubiertas apropiadas.
- Durante 24 h evite lluvia, sol directo y menos de +5 °C.
- El acabado curado está pensado para exterior; la aplicación y el secado inicial son críticos.

+5...+30 °C

Rendimiento y reserva

El rendimiento es orientativo y depende de rugosidad, porosidad, herramienta, técnica y espesor.

- Referencia actual de pintura: aprox.
- 0,30–0,40 l/m² en total según soporte y capas; compruebe la ficha técnica vigente antes de presupuestar.
- Añada 5–10 % de reserva, sobre todo en superficies rugosas.
- Ejemplo de 632 m² netos de yeso: Grip Coat 126,4 l, 133–139 l con reserva; pintura 190–253 l, 199–278 l con reserva.
- Redondee envases hacia arriba.

0.30-0.40 l/m²

Final del trabajo

Retire una cinta de calidad adecuada después de la segunda capa, cuando la pintura haya asentado un poco pero antes de dejarla mucho tiempo.

- Lave inmediatamente las herramientas con agua limpia; no deje endurecer la cal en brochas, rodillos o mezclador.
- Realice la pintura decorativa KULTA después de trabajos polvorientos o que puedan dañar la superficie.

Top Coat

Considere Top Coat en pasillos, cocinas, espacios comerciales y zonas tocadas o limpiadas con frecuencia.

- Sobre KULTA, aplíquelo no antes de 2 semanas.
- La superficie debe estar limpia, seca y sin polvo.
- Recomendación óptima: 2 capas de rodillo muy finas y uniformes, sin chorretones ni acumulación, dejando secar cada una.
- Top Coat conserva el aspecto mate natural; no vuelve la pared tan lavable como azulejo, plástico o acrílico brillante.

2 weeks

Cuidado, reparación y sobrante

Deje curar KULTA al menos 2 semanas antes de limpiar o frotar.

- Pruebe primero agua limpia y paño suave; no restriegue ni use limpiadores fuertes no probados.
- Una marca persistente puede retocarse con la misma dilución y gesto; si no queda bien, repinte todo el paño hasta un límite natural.
- Guarde el sobrante herméticamente, reduciendo el aire (film limpio sobre la pintura y tapa bien cerrada).
- Mezcle y evalúe antes de reutilizar.
- No invente vida útil ni temperatura de almacenamiento: consulte la ficha vigente.

Colores, muestras y tintado especial

KULTA usa pigmentos minerales inorgánicos aptos para interior/exterior y resistentes a la decoloración.

- La paleta es principalmente serena y clara; la base blanca de cal limita tonos muy oscuros o neón.
- La pantalla orienta, una aplicación real muestra el color y un bote de prueba en la pared muestra mejor luz, textura y técnica.
- Una muestra de laboratorio no reproduce todo el efecto de brocha; una pared grande puede verse más oscura y saturada.
- Entre dos tonos próximos, el más claro suele ser la recomendación prudente, no una regla.
- Para B2B se puede desarrollar un NCS sin pedido mínimo tras crear y verificar la fórmula un tecnólogo.
- Tinte KULTA blanco solo con pigmento/pasta para cal; no revele fórmulas.

Seguridad

El producto de cal fresco es alcalino y puede irritar piel y ojos.

- Use guantes, protección ocular y ropa adecuada, especialmente al mezclar o trabajar sobre los ojos.
- Evite contacto ocular, lave manos y herramientas y quite salpicaduras pronto.